

POD® HD - Gamme DT





Guide de connexion du L6 LINK™

Utilisation du L6 LINK à fins de connexions audio et de contrôle entre les processeurs guitare POD HD300/400/500/Pro et les amplificateurs guitare de la gamme DT

Table des matières

Tour d'horizon

Ce mode d'emploi aborde l'utilisation de la nouvelle fonction révolutionnaire **L6 LINK™**, permettant la connexion d'un POD® HD300, POD® HD400, POD® HD500 ou POD® HD Pro aux amplificateurs Line 6 DT50™et DT25™. Il n'a jamais été plus facile d'utiliser vos sons Line 6 personnalisés sur scène ! Consultez également les documents disponibles sur le POD HD et les amplis de la gamme DT sur le site www.line6.com/support/manuals/.

POD HD + amplis DT

Conçus par le génie des lampes Reinhold Bogner, les amplis Line 6 de la gamme DT sont équipés de composants analogiques reconfigurables et d'une modélisation HD vous permettant d'obtenir un ampli exceptionnellement polyvalent. Tous les modèles fonctionnent comme un ampli guitare autonome à 2 canaux, ou en tandem avec un processeur Line 6, comme les POD HD, par la liaison L6 LINK.

- DT50™ - Ampli de 50/25 Watts, en EL34 et décliné en versions Combo 112, 212, ou tête.
- DT25™ - Ampli 25/10 Watts, en EL34 et décliné en versions Combo 112, ou tête.



POD HD500 connecté à un DT50 par liaison L6 LINK

La technologie L6 LINK utilise un seul cordon XLR pour transférer l'audio et les données bi-directionnelles entre un POD HD équipé en L6 LINK et un ou plusieurs amplis de la gamme DT. L'ampli DT "adapte" automatiquement ses composants analogiques en fonction des modèles de préamplis et d'amplis sélectionnés dans le POD HD. Ces réglages peuvent être facilement modifiés pour créer des configurations utilisateur personnalisées. Tous les réglages du POD HD et de l'ampli DT sont sauvegardés dans le Preset du POD HD, vous permettant de charger à tout instant une multitude de configurations.

Logiciel Line 6 Monkey™



Nous vous conseillons vivement d'installer et de lancer Line 6 Monkey avec le POD HD et les amplis DT connectés, afin d'être sûr de posséder le dernier Firmware et toutes les mises à jour disponibles pour ces produits. Line 6 Monkey est disponible en téléchargement gratuit sur http://line6.com/software/.

Logiciel Line 6 POD HD Edit

POD HD Edit est le logiciel d'édition et de gestion des bibliothèques de sons qui vous permet de facilement personnaliser, sauvegarder, enregistrer et partager tous vos Presets POD HD sur ordinateur Mac® ou Windows®. Les paramètres de topologie de l'amplificateur DT sont également accessibles dans POD HD Edit pour chaque Preset de POD HD. Ceci vous permet de visualiser, éditer et charger ces réglages pour les utiliser avec votre configuration POD HD + ampli DT. Pour obtenir la version POD HD Edit correspondant à votre pédalier, lancez Line 6 Monkey, ou téléchargez-le sur http://line6.com/software/.

POD HD300 et POD HD400

Les POD HD300 et HD400 vous permettent d'utiliser deux amplis DT avec la liaison L6 LINK. L'utilisation de deux amplis DT vous fait bénéficier de la stéréo, en séparant les canaux audio gauche et droit du POD HD ! Consultez la section «POD® HD300 et POD® HD400» en page 2•1 pour de plus amples informations sur les POD HD.

POD HD500 & POD HD Pro

Le POD HD500 vous permet d’utiliser quatre amplis DT. Lorsque vous utilisez deux amplis DT ou plus, vous disposez d’options supplémentaires, notamment d’affectation des canaux de sortie du POD HD. Vous pouvez également distribuer les signaux des modèles à doubles amplis de façon libre entre les amplis DT, et ainsi obtenir des configurations variées à plusieurs amplificateurs ! Voir «POD® HD500 et POD® HD Pro» en page 3•1 pour de plus amples informations sur ces processeurs.

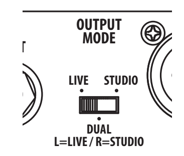
POD® HD300 et POD® HD400

Ce chapitre explique le fonctionnement de la liaison L6 LINK™ avec le POD® HD300 ou le POD® HD400 pour la connexion d'un ou deux amplis DT. Sauf indication contraire, les instructions sont identiques pour le POD HD300 et le POD HD400. Vous pouvez utiliser de la même façon un ampli DT50™ ou un ampli DT25™ avec la liaison L6 LINK. Les instructions et fonctions sont donc les mêmes, sauf indication contraire. Lisez le ***Mode d'emploi avancé du POD HD300 et du POD HD400*** pour en savoir plus sur ces fonctions - en téléchargement sur le site www.line6.com/support/manuals/.

Prise en main

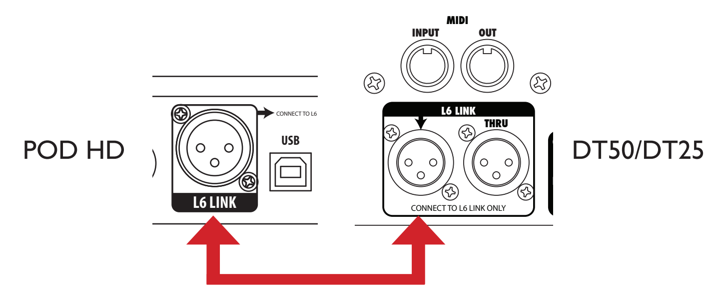
OK, nous savons qu'il vous tarde de lire ce chapitre avant d'aller exploser les oreilles de vos voisins avec votre nouveau matos ! Voici comment connecter le POD HD300/HD400 à un ampli de la gamme DT. Nous rentrerons dans les détails dans la section suivante. Commencez par placer tous vos équipements **hors tension**.

- Réglez le mode de sortie **OUTPUT MODE** du POD HD sur **LIVE** pour fournir un signal optimal à l'ampli DT :



Le sélecteur à 3 positions OUTPUT MODE situé à l'arrière du POD HD300/HD400

- Connectez un câble XLR entre la sortie POD HD **L6 LINK** et directement à l'entrée **L6 LINK IN** de l'ampli DT (il est conseillé d'utiliser un cordon XLR de type AES-EBU, car les données transmises sont de type numérique) :



Réalisez la connexion L6 LINK avec un câble XLR

- Placez le POD HD sous tension et chargez un Preset. Appuyez sur le bouton **PRESETS** pour passer en mode d'édition. Pour l'option **AMP:Model**, sélectionnez "**Preamp**". Ceci charge le préampli du modèle d'ampli sélectionné, ce qui est vivement conseillé lorsque vous utilisez un ampli externe à lampes.

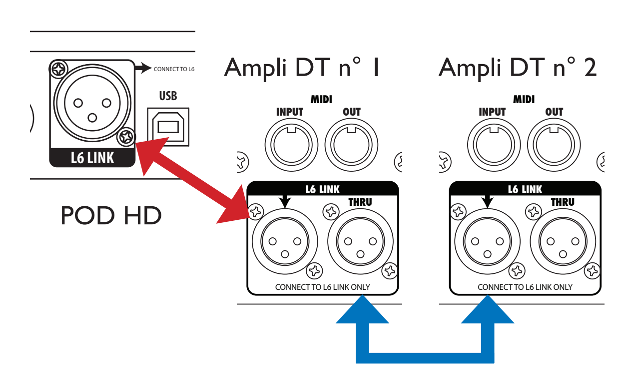
AMP:BF Dbl Vib
Type Preamp

Sélection de l'option "Preamp" du paramètre AMP

- Placez l'ampli DT sous tension - Le DT détecte automatiquement le POD HD et se place sur le canal A.
- Jouez quelques Riffs pour écouter le son de votre POD HD dans l'ampli DT, avec la beauté naturelle des lampes !
- Réglez les boutons Amp Tone du POD HD ***ou*** sur le canal A du DT : les réglages du POD HD et du DT sont "synchronisés".

Connexion de deux amplificateurs de la gamme DT

Pour ajouter un second DT50 ou DT25, connectez un autre cordon XLR entre la sortie **L6 LINK THRU** du premier ampli et l'entrée **L6 LINK IN** de l'autre ampli. Les amplificateurs se configurent automatiquement en stéréo. Le premier ampli DT reçoit le canal gauche du POD HD et le second reçoit le canal audio droit.



Lorsque le modèle d'ampli/préampli du POD HD est "activé", les deux amplis DT reçoivent le signal audio du modèle d'ampli du POD HD, et adaptent les options de leurs étages de sortie. Réglez les boutons Amp Tone du POD HD ***ou*** sur le canal A de l'un des amplis DT : les réglages du POD HD et des amplis DT sont "synchronisés".

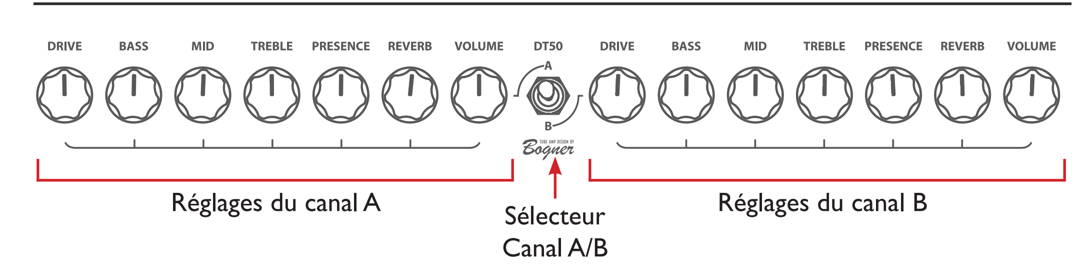


POD HD en configuration stéréo avec deux amplis DT, le tout relié par L6 LINK

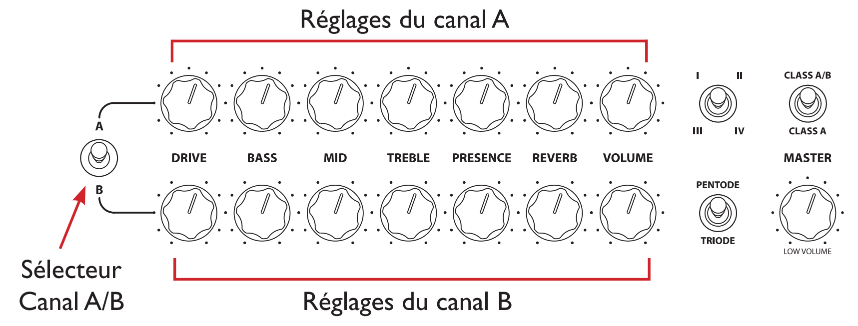
Avec le POD HD et deux amplis connectés de cette façon, le DT50/25 n° 2 suit les réglages faits sur le DT50/25 n° 1 (dans la majorité des cas), comme nous allons le voir.

Notez que vous pouvez relier plusieurs amplis DT entre eux avec la liaison L6 LINK <u>sans</u> POD HD, ce qui permet la synchronisation des réglages de tous les DT50. Consultez la documentation de l'ampli DT50 pour obtenir de plus amples détails sur ce type de configuration.

Fonctionnement des canaux A et B des amplis DT

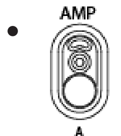


Réglages des canaux A et B du DT50



Réglages des canaux A et B du DT25

Le DT50 et le DT25 (ou tous les amplis DT reliés par L6 LINK) passent automatiquement sur le canal A ou B, selon l'état activé/désactivé du modèle d'ampli du POD HD. Le canal de chaque ampli DT suit un fonctionnement spécifique de "synchronisation" des réglages Amp Tone et Topology avec ceux du modèle d'ampli du POD HD. Les fonctionnements spécifiques du POD HD sont les suivants:

- 

Contacteur au pied POD HD AMP - Lorsque le contacteur **AMP** est activé (allumé), l'ampli DT est sur le canal A. Lorsque le contacteur est désactivé (éteint), le DT est sur le canal B.

Notez que l'état du contacteur AMP est sauvegardé avec le Preset du POD HD, et par conséquent, cela modifie également le canal de l'ampli DT lors du chargement d'un Preset.

- FX ONLY HOLD FOR MANUAL MODE **Mode FX ONLY du POD HD** - Lorsque le mode **FX ONLY** est actif, ceci désactive le modèle d'ampli du POD HD, et passe le DT sur le canal B.
- **Touche CH A/B** - Vous pouvez également utiliser la touche de canal en face avant de l'ampli pour sélectionner le canal A ou B (ou le contacteur au pied Ch. A/B du DT). Le contacteur **AMP** du POD HD s'allume automatiquement et indique quand le canal A est actif.
- Si deux amplis DT sont reliés, les canaux des deux amplis changent en même temps.

Avec une liaison L6 LINK active, les canaux A et B du DT fonctionnent comme suit :

Amplis DT - Canal A

Lorsque le canal A est actif, l'utilisation du POD HD est quasiment identique à son utilisation sans DT, mais vous entendez l'ampli et les effets du POD HD traités par le DT50 ! Si deux amplis DT sont connectés, le fonctionnement du canal A est identique aux fonctionnements évoqués plus bas, et s'applique également au deuxième amplificateur.

- Lorsque le modèle d'ampli/préampli du POD HD est activé, le canal A de l'ampli DT reconfigure en temps réel ses composants analogiques sur ceux du modèle d'ampli/préampli du POD HD pour faire correspondre la Classe de fonctionnement A ou AB, la méthode de polarisation, le type de contre-réaction, la configuration Pentode/Triode des lampes de sorties, etc.
- Les paramètres de boutons de timbre de l'ampli et de Presence fonctionnent en tandem entre le POD HD et le canal A du DT. Les modifications apportées sur ces réglages sur le POD HD ou le DT modifient le Preset courant du POD HD.
- Les touches de face avant de l'ampli DT **TOPOLOGY MODE**, **CLASS** et **PENTODE/TRIODE** peuvent être modifiées manuellement, et affectent le canal A. Les modifications sont internes au DT, mais les réglages sont sauvegardés dans le POD HD - voir «Paramètres des amplificateurs DT» en page 4•1.
- Lorsque le DT est sur le canal A, la réverbération du DT est désactivée — ceci dit, le bouton **REVERB** du canal A du DT contrôle le niveau de la réverbération **REVERB** Mix du POD HD. Ceci vous permet de régler le niveau Reverb Mix depuis les deux équipements, mais vous entendez toujours le modèle de réverbération du POD HD.
- Les réglages de Master Volume ne fonctionnent pas en tandem. Le Master Volume du POD HD est sans effet sur le signal en entrée du DT. Utilisez le bouton Master Volume de l'ampli DT50 pour contrôler le volume général.

Amplis DT - Canal B

Lorsque le modèle d'ampli/préampli du POD HD est désactivé, l'ampli DT passe automatiquement sur le canal B. Le son et les réglages ne sont déterminés que par les boutons et touches du canal B du DT, et les effets sont dérivés du POD HD. Cette configuration du canal B utilise le POD HD comme multi-effet, et le préampli et l'ampli de puissance sont fournis par le DT !

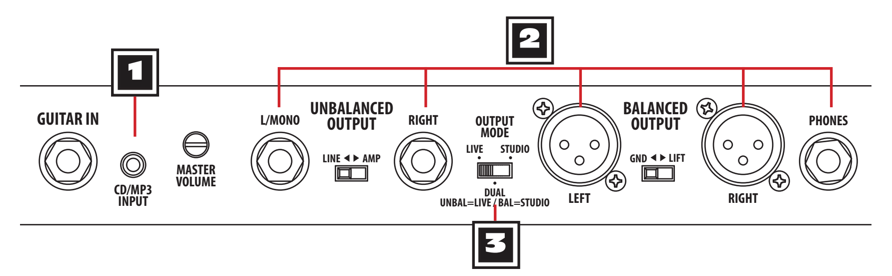
- Les boutons du canal B du DT, ainsi que les sélecteurs **TOPOLOGY MODE**, **CLASS** & **PENTODE/TRIODE**, sont également actifs, mais uniquement sur le DT. La modification de ces réglages du DT n'a aucune incidence sur les Presets ou les réglages courants du POD HD. La position des boutons et des touches du canal B reflètent toujours les réglages réels du canal B - vous voyez exactement ce que vous entendez.
- De la même façon, étant donné qu'aucune information de modèle d'ampli/préampli ou de réglage du POD HD n'est transmise au canal B de l'ampli DT, le fait de modifier ces options sur le POD HD n'affecte en rien le DT.
- Tous les modèles d'effets FX1, FX2, FX3 et de réverbération* et leurs réglages sont appliqués au signal audio du L6 LINK transmis par le POD HD à l'ampli DT50. Par conséquent, le fait de régler l'un de ces effets sur le POD HD affecte ce qui est amplifié par le canal B du DT.

***Contrairement au canal A de l'ampli DT, la réverbération du POD HD et du canal B reste active, et réglable indépendamment sur chacun. Il est donc préférable de régler le bouton Reverb du canal B du DT sur "Off" et de n'utiliser que la réverbération du POD HD, car ses réglages sont sauvegardés dans chaque Preset POD HD.**

- Lorsqu'un ampli DT passe sur le canal B, avec deux DT connectés, le DT n° 2 se cale sur tous les boutons du canal B et sur les paramètres **TOPOLOGY MODE**, **CLASS** et **PENTODE/TRIODE** du DT n° 1.
- Lorsque deux amplis DT sont connectés, tous les boutons et touches de topologie du canal B travaillent en tandem entre deux DT (par la connexion L6 LINK). Le réglage de Master Volume reste indépendant sur chaque ampli.

Connexions de face arrière et options du POD HD

Les différentes options de réglage et de connexion en face arrière du POD HD 300/400 fonctionnent légèrement différemment lorsque vous utilisez la liaison L6 LINK à un ampli DT. Les fonctionnements sont décrits dans les chapitres suivants :



Connexions de face arrière du POD HD300/HD400

1 Entrée CD/MP3

Les signaux audio appliqués à cette entrée (lecteur de CD ou de MP3) sont transmis par les sorties analogiques (Unbalanced, Balanced et la sortie casque Phones) et affectés par le Master Volume du POD HD. Le signal audio n'est pas transmis par la liaison L6 LINK.

2 Sorties Balanced, Unbalanced et Phones (casque)

Les signaux analogiques de ces sorties restent disponibles et peuvent être utilisés en même temps que la liaison L6 LINK. Le niveau de ces signaux reste géré par le Master Volume du POD HD, ce qui n'est pas le cas des signaux de la liaison L6 LINK - DT.

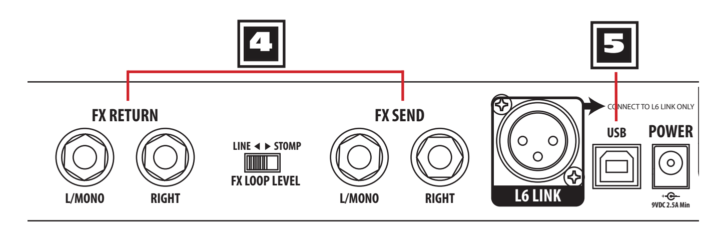
REMARQUE : Si vous souhaitez utiliser une sortie analogique directe de la combinaison POD HD + DT50 (pour la sonorisation de façade ou pour l'enregistrement, par exemple), utilisez la sortie DIRECT OUT à l'arrière du DT50 - voir page 4•5.

3 Options du mode de sortie (touche Output Mode)

Comme nous l'avons vu dans le **Tour d'horizon**, le sélecteur Output Mode affecte le signal de toutes les sorties analogiques du POD HD. Le signal du POD HD transmis à l'ampli DT (lorsque le DT est sur le canal A) est également affecté par ce sélecteur.

- Lorsque le sélecteur **OUTPUT MODE** est en position **LIVE** ou **DUAL** - le signal du mode Live est acheminé au canal A de l'ampli DT.*
- Lorsque le sélecteur **OUTPUT MODE** est en position **STUDIO** - le signal du mode Studio est acheminé au canal A de l'ampli DT.

*** Remarque : La position LIVE est conseillée lorsque vous utilisez la liaison L6 LINK à un ampli DT, mais comme toujours, il n'y a pas de règle fixe ! Les paramètres Cab/Mic/EQ du mode STUDIO sont différents et prévus pour l'enregistrement direct, mais rien ne vous empêche de les essayer, si vous le souhaitez.**



Connexions de face arrière du POD HD400

4 FX Loop (POD HD400 uniquement)

Vous pouvez utiliser la boucle du POD HD400 FX et ses options avec n'importe quel Preset lorsque vous utilisez la liaison L6 LINK.

5 USB Audio

Tous les signaux audio USB sont **coupés** lorsque la liaison POD HD300/HD400 L6 LINK est active. Notez cependant que la fonction USB MIDI reste totalement fonctionnelle, ce qui vous permet d'utiliser l'application POD HD Edit ou d'accéder aux ports USB MIDI In/Out, si besoin.

POD® HD500 et POD® HD Pro

Ce chapitre explique le fonctionnement de la liaison L6 LINK™ avec le POD® HD500 et le POD® HD Pro pour la connexion de un à quatre amplis de la gamme DT. Les instructions sont les mêmes pour le POD HD500 et le POD HD Pro, sauf indication contraire. Les fonctions du L6 LINK sont les mêmes avec le DT50™ ou le DT25™, sauf indication contraire. Lisez le ***Mode d'emploi avancé*** du POD HD500 ou du POD HD Pro ***Advanced Guide*** pour en savoir plus sur ces fonctions. Il sont disponibles en téléchargement sur le site www.line6.com/support/manuals.

Prise en main

OK, nous savons qu'il vous tarde de lire ce chapitre avant d'aller exploser les oreilles de vos voisins avec votre nouveau matos ! Voici comment connecter le POD HD500/HD Pro à l'ampli DT. Nous rentrerons dans les détails dans la section suivante :

- Sélectionnez un Preset sur le POD HD.
- Pour simplifier les choses, utilisons uniquement le modèle d'ampli A du POD dans le son - si votre son utilise le modèle B, placez-le sur "Off" pour l'instant.
- Sélectionnez le bloc Amp A et choisissez l'un des modèles **Preamp**. C'est le modèle d'ampli recommandé lorsque vous utilisez un ampli à lampes externe.



Sélection du préampli de modèle d'ampli

- Allez dans **SETUP - OUTPUTS** et utilisez le bouton multifonction 1 pour sélectionner l'une des options du MODE "Live". Il est conseillé d'utiliser l'ampli "COMBO PWR AMP" si vous utilisez un Combo DT 112 ou 212, ou sélectionnez "STACK PWR AMP" si vous utilisez la tête DT Head.

***Remarque : Ces réglages de sortie sont configurés automatiquement sur le POD HD500/HD Pro, et dérivés du type du premier ampli DT dans la chaîne L6 LINK, mais vous pouvez suivre ces étapes si vous souhaitez réaliser les réglages manuellement.**



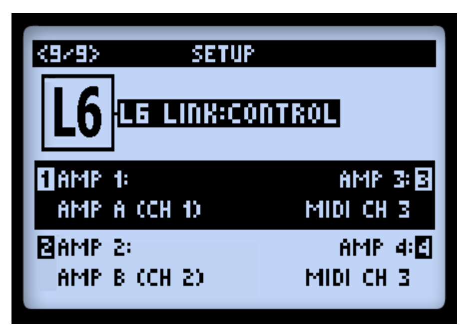
L'écran SETUP - OUTPUTS

- Allez à l'écran **SETUP - L6 LINK:AUDIO** et réglez l'option AMP 1 sur "LEFT/ RIGHT", ce qui saisit les deux canaux du POD HD en fin de chaîne sonore et les dirige vers le premier (ou le seul) DT connecté.



Écran L6 LINK:AUDIO - Amp 1 réglé sur Left/Right

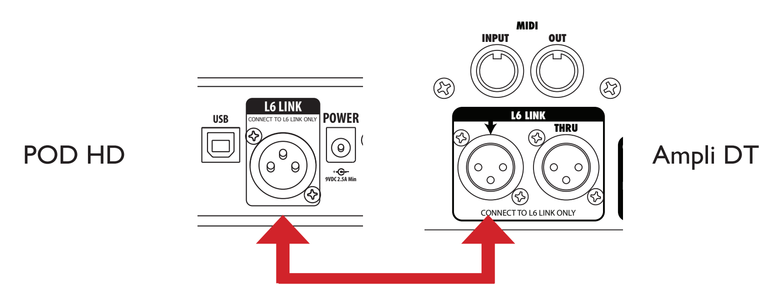
- Allez dans le menu **Setup - L6 LINK:CONTROL** et réglez l'option AMP 1 sur "AMP A (CH1)". Ce réglage indique au premier ampli DT (ou au seul) de se "synchroniser" sur le modèle d'ampli A du POD HD (ou le canal MIDI 1).



Écran L6 LINK:CONTROL - AMP 1 réglé pour suivre l'ampli AMP A (CH 1)

- Connectez un câble XLR entre la sortie POD HD **L6 LINK** et directement à l'entrée **L6 LINK IN** du DT :

Remarque : Vous pouvez utiliser un cordon micro en XLR, mais il est conseillé d'utiliser un cordon XLR de type AES-EBU, car les données transmises sont de type numérique.

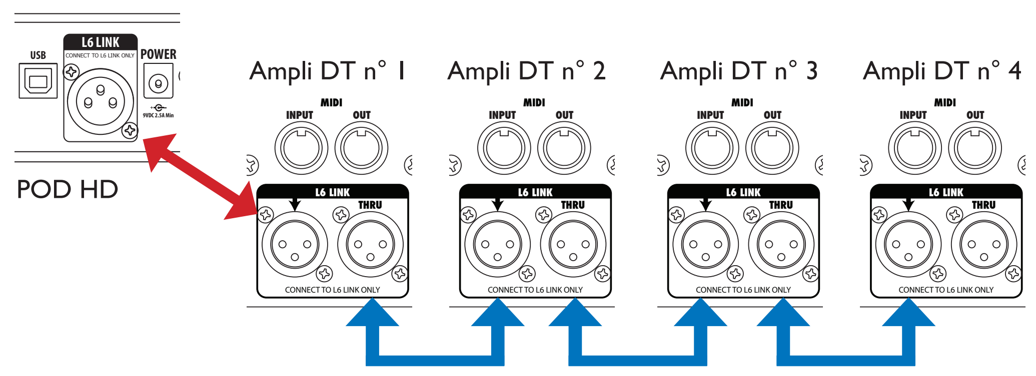


Réalisez la connexion L6 LINK avec un câble XLR

- Placez le POD HD sous tension. Le DT détecte automatiquement le POD HD, ainsi que le modèle de préampli du modèle "Amp A" du Preset. Il configure automatiquement ses propres options d'ampli de puissance.
- Réglez le bouton Master Volume du DT sur le niveau souhaité, et jouez vos Riffs préférés. Vous écoutez le son de votre POD HD dans le DT, avec la beauté naturelle des lampes !
- Réglez les boutons Amp Tone sur le POD HD ***ou*** sur le canal A du DT : les deux contrôlent les réglages du modèle d'ampli A du POD HD.

Connexion de deux (ou plus) amplificateurs DT

Pour ajouter un second ampli DT, connectez un autre cordon XLR entre la sortie **L6 LINK THRU** du premier ampli et l'entrée **L6 LINK IN** de l'autre ampli. Vous pouvez connecter un maximum de quatre DT de cette façon :



Connexion du POD HD500 ou du HD Pro à quatre DT50 ou DT25 par liaison L6 LINK

Lorsque le POD HD500/HP Pro est connecté à deux amplis (ou plus) par liaison L6 LINK, les modèles d'ampli du POD HD et tous les amplis DT peuvent être synchronisés, comme nous allons le voir dans les pages suivantes.

Notez que vous pouvez relier plusieurs amplis DT entre eux avec la liaison L6 LINK sans POD HD, ce qui permet la synchronisation des réglages de tous les DT. Consultez la documentation du DT pour obtenir de plus amples détails sur ce type de configuration.

Configuration du signal audio affecté à chaque ampli DT

Comme nous l'avons vu dans les étapes précédentes de **Mise en œuvre**, il est possible de configurer les signaux audio de la liaison L6 LINK et de contrôler/synchroniser le fonctionnement indépendant de 4 amplis DT. Tout ceci se configure dans les écrans POD HD500/HD Pro **SETUP - L6 LINK**.

Les options de l'écran **SETUP - L6 LINK:AUDIO** sélectionnent les affectations audio du POD HD. Ces réglages sont sauvegardés avec chaque Preset du POD HD.



- Utilisez les boutons multifonction 1 - 4 pour sélectionner le signal audio du POD HD affecté à chaque ampli DT. Réglez le paramètre AMP 1 pour le premier DT connecté, et les paramètres AMP supplémentaires pour chaque DT50 connecté. Les options disponibles par chaque DT sont les suivantes :
  - **L**, **R** ou **Left/Right** transmet le canal gauche Left uniquement, le canal droit Right uniquement ou les deux canaux Left & Right (mélangés en mono). Ce signal est prélevé complètement à la fin du POD HD, et comprend donc tous les modèles d'effets et d'amplis actifs (notez que vous pouvez utiliser les options POD HD Mixer Block pour modifier le panoramique de ce qui est transmis aux sorties Left et Right).
  - **Amp Model A**, **Amp Model B** ou **Amp A/B** transmet la sortie directement depuis le(s) modèle(s) d'ampli(s) respectifs, où qu'il(s) soi(en)t dans le trajet du signal. Ce signal audio comprend les modèles d'effets placés avant le modèle d'ampli sélectionné, mais ***pas*** ceux placés après le modèle d'ampli.

Notez que si le Preset courant possède un seul bloc d'ampli, il n'y a pas d'"Ampli B". Dans ce cas, toutes les options AMP 1 à AMP 4 de l'écran Setup ci-dessus réglées sur "Amp Model B" transmettent le signal en fin de trajet B vers l'ampli DT respectif.

Le canal MIDI système

Avant d'aborder les options **L6 LINK:CONTROL** du POD HD500/HD Pro, il est important de comprendre la façon dont L6 LINK utilise le MIDI. L'écran **SETUP - MIDI/TEMPO** du POD HD offre une option d'affectation d'un canal MIDI "système" à l'appareil.



Sélection du canal MIDI "système" (écran SETUP - MIDI/TEMPO)

La liaison L6 LINK utilise le MIDI pour transmettre les données de "contrôle" (position des boutons, réglages de topologie des amplis, etc.) entre le POD HD et tous les amplis DT reliés par L6 LINK. Les options de l'écran L6 **LINK:CONTROL** déterminent le canal MIDI utilisé pour cette communication, permettant à chaque DT de recevoir ses propres données de contrôle. Les options L6 **LINK:CONTROL** suivent ***en temps réel*** le canal MIDI système comme suit :

- Les données de contrôle du modèle d'ampli A du POD HD sont toujours transmises par le canal MIDI système (configuré dans le menu SETUP:MIDI/TEMPO, et qui est le canal MIDI 1, par défaut).
- Les données de contrôle du modèle d'ampli B du POD HD sont toujours transmises par le canal MIDI système + 1 (qui est le canal MIDI 2, par défaut).
- Tous les autres canaux MIDI peuvent être utilisés pour la transmission des données de contrôle entre amplificateurs DT (comme nous allons le voir en section suivante).

La modification du canal MIDI système du menu SETUP - MIDI/TEMPO affecte les options et les réglages en cours du menu L6 LINK:CONTROL. Par conséquent, il est conseillé de toujours régler le canal MIDI système <u>en premier</u>, puis de configurer les options L6 LINK:CONTROL.

Configuration des options de contrôle de chaque ampli DT

Les options **SETUP - L6 LINK:CONTROL** déterminent le fonctionnement de la "synchronisation" entre le POD HD500/HD Pro et chaque ampli DT connecté. Lorsque vous configurez les paramètres L6 LINK Audio dans un but précis, par exemple, 4 amplis DT tous configurés sur la même source pour obtenir un ampli mono monstrueux, le réglage des paramètres Control sur le même canal MIDI Channel vous offre le fonctionnement souhaité. Ces réglages sont sauvegardés de façon individuelle avec chaque Preset du POD HD, vous permettant de créer et de charger instantanément des configurations multi-amplificateurs complexes !



Menu SETUP - L6 LINK:CONTROL du POD HD500/HD Pro

Utilisez les boutons multifonction 1 - 4 pour sélectionner le modèle d'ampli ou le canal MIDI du POD HD500 sur un maximum de quatre DT50 connectés.

- **AMP A (CH 1) :** Synchronise le canal A du DT sur le modèle d'ampli A du POD HD (voir également «Fonctionnement des canaux A et B des amplis DT» en page 3•9).
  - Le DT reconfigure ses réglages de topologie (Classe AB/A, mode Topology, Pentode/Triode, etc.) en fonction du modèle A du Preset du POD HD.
  - Le canal A du DT et les valeurs des boutons du modèle d'ampli A du POD HD (Drive, Bass, Mid, Treble, Presence et Volume) sont synchronisés.
  - Le canal MIDI système du POD HD sert à ces communications, comme indiqué entre parenthèses - par exemple le canal MIDI 1 "(CH1)", de notre illustration (voir «Le canal MIDI système» en page 3•6).
- **AMP B (CH 2) :** Synchronise le canal A du DT sur l'ampli B du POD HD.
  - Le DT reconfigure ses réglages de topologie en fonction du modèle B du Preset du POD HD.

- Le canal A du DT et les valeurs des boutons du modèle d'ampli B du POD HD sont synchronisés.
- Le canal MIDI système + 1 du POD HD sert à ces communications, comme indiqué entre parenthèses - par exemple le canal MIDI 1 + 1 "(**CH2**)", de notre illustration).

- **MIDI CH XX :** Sélectionnez n'importe quel canal MIDI disponible, ***autre que*** les canaux MIDI auto-affectés aux modèles d'amplis A & B, pour régler le canal MIDI L6 LINK de l'ampli DT. En réglant plus d'un DT sur le même canal MIDI, leurs réglages de façade sont synchronisés.

Remarque : Cette option permet également de contrôler les amplificateurs DT avec un contrôleur MIDI d'une autre marque - réglez votre contrôleur MIDI sur le même canal MIDI et connectez le contrôleur directement à l'entrée MIDI IN à 5 broches de l'ampli DT.

Fonctionnements supplémentaires de la liaison L6 LINK

Lorsque l'option **SETUP - L6 LINK:CONTROL** est réglée sur AMP A ou AMP B, les fonctionnements de "synchronisation" s'appliquent également au modèle d'ampli du POD HD et au canal A de l'ampli DT.

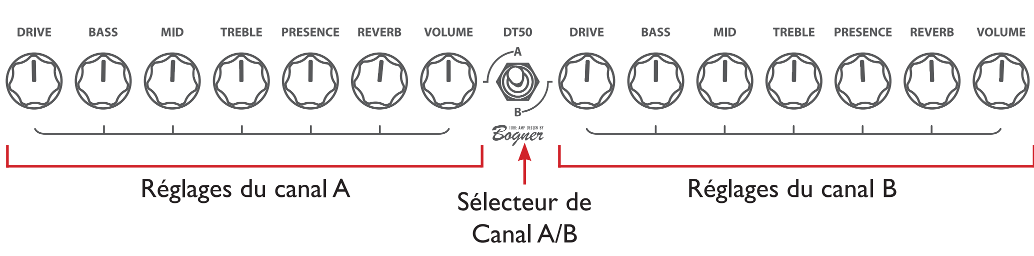
- Les touches **TOPOLOGY MODE**, **CLASS** & **PENTODE/TRIODE** de face avant de l'ampli DT peuvent être modifiées manuellement, et affectent le son du canal A. La valeur de ces touches est sauvegardée avec chaque Preset du POD HD. Voir également «Paramètres des amplificateurs DT» en page 4•1.
- Le bouton **REVERB** de l'ampli DT du canal actif contrôle indépendamment la réverbération interne du DT - il ne contrôle pas le modèle de réverbération dans le Preset du POD HD. Par conséquent, il est conseillé d'utiliser soit la réverbération du DT ***soit*** celle du son du POD HD.
- Les réglages de **MASTERVOLUME** du POD HD et des DT ne sont pas synchronisés. Le Master Volume du POD HD est sans effet sur le niveau du signal transmis au DT. Utilisez tout simplement le Master Volume de chaque DT.

Fonctionnement des canaux A et B des amplis DT

Lorsque l'une des options **SETUP - L6 LINK:CONTROL** AMP 1 à AMP 4 sont réglées sur "AMP A" ou "AMP B", les amplis DT passent automatiquement sur le canal A ou B, selon le statut On/Off des modèles d'amplis A et B du POD HD :

- Lorsque le modèle d'ampli du POD HD est sur "On", tous les DT passent sur le canal A, et leurs réglages fonctionnent en tandem.
- Lorsque le modèle d'ampli du POD HD est sur "Off" (ou sur "None"), tous les amplis DT passent sur le canal B. Les réglages ne fonctionnent ***pas*** en tandem entre le modèle d'ampli du POD HD et le canal B du DT. Lorsque vous êtes sur le canal B, le DT fonctionne comme en mode autonome ; il utilise la technologie de modélisation HD de préampli et de circuits de timbre interne.
    - Lorsqu'un ampli DT passe sur le canal B avec plusieurs DT connectés, tous les DT se synchronisent au bouton du canal Channel B et sur les réglages **TOPOLOGY MODE**, **CLASS** et **PENTODE/TRIODE** du DT n° 1.
    - Lorsque deux amplis DT sont connectés, le bouton et tous les réglages de Topology du canal B fonctionnent en tandem entre tous les DT. Les boutons de Master Volume restent indépendants sur chaque amplificateur.

De la même façon, lorsque vous modifiez le sélecteur de canal A/B de face avant du DT (ou le contacteur au pied Channel A/B du DT), le modèle A ou B correspondant du POD HD est activé/désactivé.



Sélecteur de canal A/B du DT50

Sélecteur de canal A/B du DT25

- Si le paramètre **SETUP - L6 LINK:CONTROL** comprend le même réglage de modèle d'ampli A ou B pour les DT supplémentaires, tous ces amplificateurs DT répondent également à la commande de changement de canal.

Pour le paramètre **SETUP - L6 LINK:CONTROL**, les options réglées sur "MIDI CHXX" (c'est-à-dire qui ne sont ***pas*** réglées sur "AMP A" ou "AMP B"), fonctionnent comme suit :

- Le fait d'activer/désactiver le modèle d'ampli A ou B du POD HD n'affecte aucun DT.
- Tous les amplis DT réglés pour suivre le réglage de canal MIDI L6 LINK:CONTROL MIDI sont synchronisés. Donc, le fait d'activer/désactiver le modèle d'ampli A ou B en face avant sur n'importe quel DT, change le canal de tous les DT.

Exemples de configurations à plusieurs amplificateurs DT

Pour illustrer les possibilités offertes par la liaison L6 LINK et les réglages décrits (un POD HD utilisé avec deux amplis DT ou plus), nous allons aborder plusieurs configurations vous offrant le GROS son !

Notez que les exemples qui suivent utilisent le POD HD500 avec des amplis DT50. Il en est exactement de même avec un POD HD Pro et des amplis DT25.

Configuration stéréo

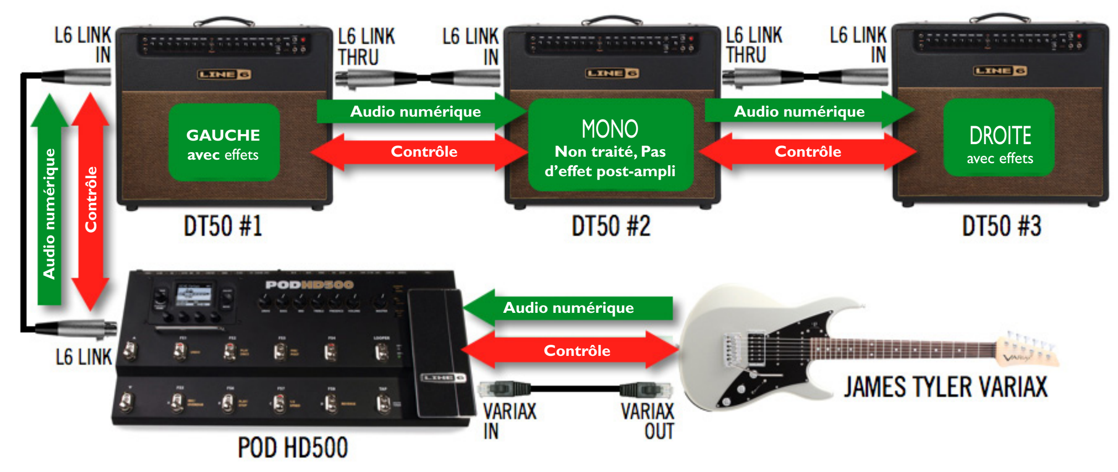
Utilisez les configurations d'amplis/préamplis/effets stéréo du POD HD et affectez les sorties audio Left & Right à vos amplis DT en "stéréo".



Configuration stéréo avec deux amplis DT

Configuration signal traité/non traité/traité

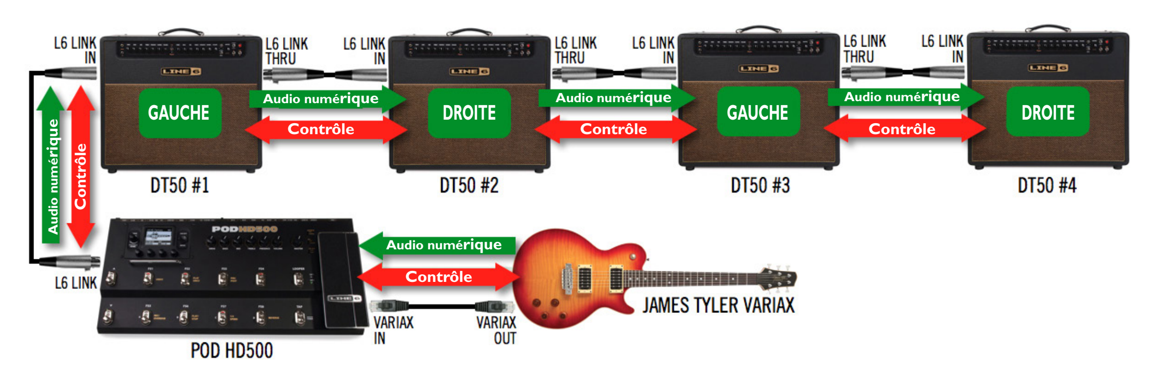
Faites évoluer votre configuration stéréo en ajoutant un troisième ampli DT, configuré pour recevoir le signal audio non traité.



Une configuration signal traité/non traité/traité avec trois amplis DT

Double configuration stéréo

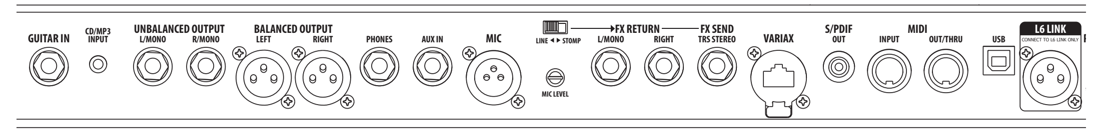
Utilisez quatre amplis DT pour créer une configuration double stéréo de délire total !



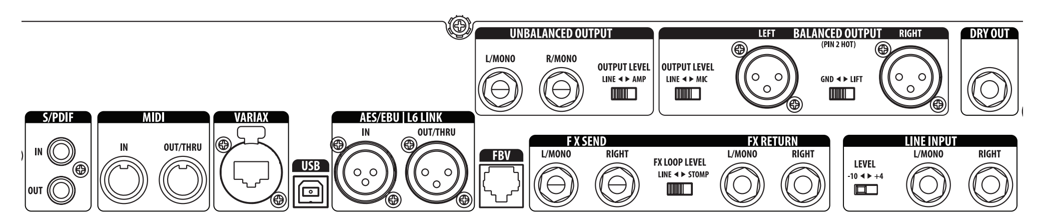
Double configuration stéréo avec quatre amplificateurs DT

Connexions de face arrière et options du POD HD500/HD Pro

Les connexions et réglages de face arrière du POD HD500 et du POD HD Pro peuvent offrir un fonctionnement différent avec la liaison L6 LINK. Ces fonctionnements sont décrits dans les chapitres qui suivent (pour en savoir plus sur ces connexions, consultez la documentation supplémentaire sur le POD HD500 et le HD Pro sur le site www.line6.com/support/manuals).



Connexions de face arrière du POD HD500



Connexions de face arrière du POD HD Pro

Sources d'entrée

Les entrées **GUITAR**, **MIC**, **VARIAX** (POD HD500 uniquement) et **LINE** (HD Pro uniquement) peuvent être utilisées selon les réglages sélectionnés à l'écran **SETUP:INPUTS** du POD HD. Le signal de ces entrées est affecté à la sortie **L6 LINK**, avec le même fonctionnement que les sorties générales du POD HD.

De la même façon, les entrées numériques **SPDIF** et **AES/EBU** du POD HD Pro peuvent également être utilisées, mais ne peuvent pas être sélectionnées en même temps que d'autres sources d'entrées.

Sorties

Les sorties analogiques **BALANCED**, **UNBALANCED** et **PHONES** restent disponibles et peuvent être utilisées en même temps que la liaison L6 LINK. Le niveau de ces signaux reste géré par le Master Volume du POD HD, ce qui n'est pas le cas des signaux de la liaison L6 LINK - DT50.

La sortie **DRY OUT** (HD Pro uniquement) continue de transmettre le signal sans traitement lorsque la liaison L6 LINK est active - pratique si vous souhaitez obtenir une version "nue" de votre signal à votre système d'enregistrement !

REMARQUE : Si vous souhaitez utiliser une sortie directe analogique sur votre configuration POD HD + DT, pour alimenter la console de façade ou une console d'enregistrement, il est conseillé d'utiliser la sortie DIRECT OUT à l'arrière du DT - voir page 4•5**.**

Les sorties numériques **SPDIF** et **AES/EBU** (HD Pro uniquement) portent également le signal traité par le POD HD. Le type du signal de ces sorties est déterminé à l'écran **SETUP:DIGITAL OUTPUT**. Notez que la sortie **AES/EBU | L6 LINK** sert aux deux ; et qu'elle peut porter soit le signal numérique AES/EBU, ***soit*** le signal L6 LINK (l'écran **SETUP:DIGITAL OUTPUT** de l'HD Pro n'affecte pas le signal audio lorsque la liaison L6 LINK - DT avec l'ampli est active).

USB

La fonction USB reste totalement opérationnelle lorsque la liaison L6 LINK est active, vous permettant d'utiliser simultanément le logiciel **POD HD Pro Edit**, si vous le souhaitez.

FX LOOP

Le signal des équipements externes reliés à la boucle d'effets externe FX Loop est également incorporé à la sortie audio de la liaison **L6 LINK**, alors n'hésitez pas à l'utiliser avec vos pédales et équipements en Rack préférés.

FBV (POD HD Pro uniquement)

Connectez un pédalier Line 6 FBV™ compatible à cette entrée pour gérer au pied les fonctions du POD HD Pro - avec ou sans connexion L6 LINK active. De plus, vous pouvez utiliser le FBV comme contrôleur MIDI - voir MIDI IN/OUT plus bas.

MIDI IN/OUT

Les POD HD500 et HD Pro peuvent transmettre et recevoir les messages MIDI par ces connecteurs MIDI DIN, qui continuent de transmettre et de recevoir les données MIDI sur ces ports lorsque la liaison L6 LINK est active - consultez les ***Modes d'emploi avancés*** des POD HD pour obtenir de plus amples détails.

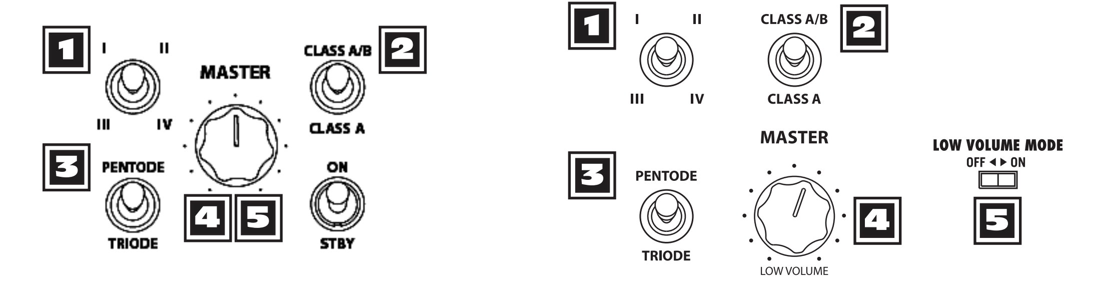
REMARQUE : Lorsque vous utilisez la liaison L6 LINK avec les amplificateurs DT, il n'est pas nécessaire d'utiliser ces connexions MIDI. Cependant, il est également possible de contrôler les fonctions de vos amplis DT par MIDI - voir «Implémentation MIDI» en page 4•6.

Amplificateur de la gamme DT

Dans ce chapitre, nous allons traiter des paramètres et fonctions des amplificateurs Line 6 DT liés à l'utilisation de la liaison L6 LINK™ avec les processeurs POD® HD300/400/500 ou HD Pro. Vous trouverez également des astuces sur le contrôle des amplis DT par MIDI.

Paramètres des amplificateurs DT

Nous allons aborder les paramètres spécifiques au DT50 et au DT25. Lorsque vous utilisez la liaison L6 LINK, les composants analogiques de l'ampli s'adaptent au modèle d'ampli sur lequel la modélisation d'ampli ou de préampli du POD HD se base. Mais vous pouvez également modifier ces réglages manuellement pour créer votre propre son !



Paramètres de l'étage de puissance du DT50 *Paramètres de l'étage de puissance du DT25*

Notez que les paramètres du DT50 ne sont pas accessibles depuis les menus du POD HD - utilisez simplement les réglages de façade de l'ampli : ils sont transmis au POD HD via L6 LINK et sauvegardés dans le Preset courant du POD HD !

1 Sélecteur de mode de topologies

Ce sélecteur vous offre 4 types de contre-réaction, pour simuler les circuits de différents amplificateurs à lampes célèbres. La contre-réaction affecte les caractéristiques de sensation de jeu au travers des caractéristiques de réponse et de distorsion. Chaque mode de topologie possède sa propre valeur de gain. Si le POD HD utilise un modèle de préamplificateur, et que vous ne changiez que la position du sélecteur de topologie, vous notez une variation de volume et de timbre avec chaque position, montant progressivement de I, II, III à IV.

- **Position I -** Contre-réaction importante, offrant un son clair “serré”.
- **Position II -** Contre-réaction intermédiaire, avec un son moins “serré”.
- **Position III -** Pas de contre-réaction, avec un peu plus de distorsion et un son “ouvert”.
- **Position IV -** Contre-réaction “moderne” - pas de contre-réaction sur les basses fréquences, et une contre-réaction “lâche” sur les médiums et les hautes fréquences.

2 Sélecteur de Classe AB - A

Ce sélecteur détermine la polarisation de l’étage de sortie du DT (Bias), la puissance et l’architecture (classe) de fonctionnement. Une fois de plus, ces facteurs varient avec chaque type d’ampli à lampes, et affectent le son et la sensation de jeu.

DT50

- **Position haute -** Polarisation fixe, 50 Watts, Classe AB.
- **Position basse -** Polarisation sur la cathode, 25 Watts, Classe A.

DT25

- **Position haute -** Polarisation fixe, 25 Watts, Classe AB.
- **Position basse -** Polarisation sur la cathode, 10 Watts, Classe A.

3 Sélecteur Pentode/Triode

Détermine la configuration des lampes de sortie du DT.

- **Position haute -** Sélectionne le mode **PENTODE**. La puissance de sortie est plus importante, avec une réponse plus “serrée” et avec plus de “punch”, et plus de brillance dans les hautes fréquences. Ce réglage est préférable lorsque vous souhaitez jouer à niveau élevé.
- **Position basse -** Sélectionne le mode **TRIODE**. La puissance de sortie est réduite, avec un jeu plus “doux” et une réponse moins brillante dans le haut du spectre. Vous noterez la baisse de niveau sensible du mode Triode par rapport au mode Pentode.

4 Master Volume

Il gère le volume général du signal de l'étage de sortie du DT, quel que soit le canal utilisé.

5 Touche de mode faible volume

Tirez sur le Master Volume du DT50, ou utilisez la touche à l'arrière du DT25 pour activer le mode Low Volume (LVM). La fonction LVM est indépendante du POD HD et réduit de façon significative le niveau sonore globale de l'ampli DT, ce qui est très pratique en enregistrement ou lorsque vous jouez "dans votre chambre" ! Lorsque le mode LVM est actif, le DT utilise la modélisation d'ampli de puissance interne pour simuler le timbre et la distorsion du son. Ceci est impossible à obtenir à niveau sonore faible (voir également la sortie Direct Out en page 4•5.)

Astuces sur l'utilisation des paramètres des amplis DT

Comme vous pouvez le constater avec les options offertes, les amplis DT sont capables de se reconfigurer de façon radicale. N'hésitez pas à essayer tous les réglages. Voici cependant quelques astuces vous aidant à comprendre ce à quoi vous pouvez vous attendre lorsque vous combinez les modèles d'amplis du POD HD et ces réglages :

Modèles de préamplis POD HD ou modèles d'amplis ?

- Pour obtenir la meilleure "authenticité" sonore, sélectionnez un modèle de préamplificateur sur le POD HD, et laissez le DT se reconfigurer "en temps réel" avec les options d'amplification de puissance correspondantes.

Les modèles de préamplificateurs du POD HD, de par leur conception intrinsèque, présentent des variations importantes en terme de volume. Par conséquent, il est conseillé de prendre le temps de régler les paramètres de Drive et de Volume du modèle de préamplificateur et de les sauvegarder dans vos Preset, notamment si vous utilisez vos équipements sur scène (nous allons bientôt aborder le chargement des Presets).

Classe AB ou Classe A ?

- L'amplification en Classe AB alterne la distribution de puissance entre deux lampes de puissance (mode également appelé Push-Pull, du fait de cette alternance). Il en résulte une légère distorsion intrinsèque que vous pouvez entendre lorsque le niveau de votre signal reste suffisamment élevé, et que les lampes "coupent."

À propos du chargement des Presets et des réglages du DT50

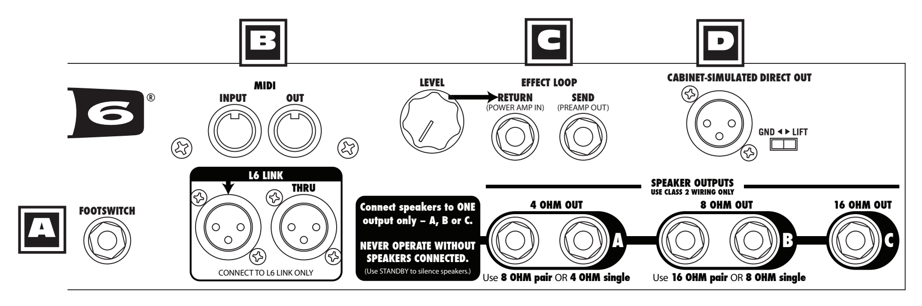
Du fait des hautes tensions utilisées dans le DT50, il se peut que vous ayez à attendre pour que les changements se fassent entendre.* Si vous avez besoin d'un changement instantané entre deux Presets - par exemple, sur scène - l'approche la plus simple pour changer de Presets (ou de canal sur le DT50), consiste à utiliser la même topologie de DT50 pour les deux Presets. Lorsque vous avez besoin de plus de modifications entre deux configurations, voici quelques astuces :

***Remarque : Étant donné que le DT25 utilise des composants à tension plus faible, les temps d'attente sont moindres. Ceci dit, ces conseils sont utiles également avec le DT25,lorsque les changements de Presets sont un peu lents.**

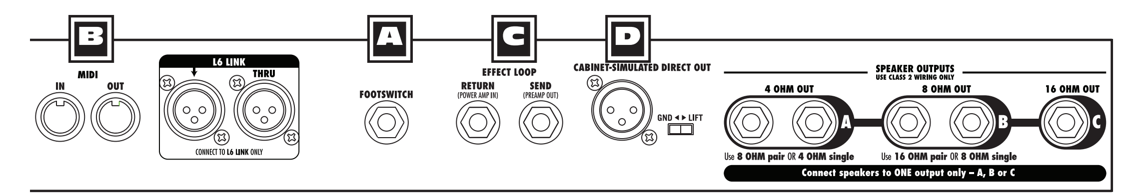
- Le fait de rester en Classe A entre Presets est le moyen évitant le plus de problèmes.
- Les modèles Super O, Tweed B-man, Class A-15 et Brit Plexi J-45 partagent un aspect commun (tension B+ analogique) différent des autres modèles d'amplis du POD HD, et qui peut être source d'attente en cas de changement. Pour minimiser ce problème, limitez les changements entre ces modèles d'amplis et les 12 autres modèles du POD.
- Essayez de changer de réglages à moins de 5 secondes les uns des autres, notamment si vous modifiez la Classe et la tension B+. Les circuits du DT50 mettent jusqu'à 5 secondes pour se stabiliser, et le fait de demander un autre changement avant cette durée peut causer des problèmes que vous n'aurez pas en attendant un peu plus.

Fonctions supplémentaires des amplis de la gamme DT

Les fonctions suivantes sont disponibles avec le canal A ou B du DT. Vous pouvez utiliser ces fonctions lorsque vous utilisez les sons du POD HD, ce qui multiplie les options sonores ! Consultez le mode d'emploi du DT50 ou du DT25 pour en savoir plus sur ces fonctions.



DT50 - Connexions de face arrière



DT25 - Connexions de face arrière

A Footswitch

Cette embase permet la connexion d'un pédalier optionnel pour changer de canal (A/B) sur le DT. Le canal en cours du DT est sauvegardé dans le Preset du POD HD.

B MIDI In/Out

L'entrée **MIDI INPUT** et la sortie **MIDI OUT** DIN du DT, ainsi que les fonctions MIDI Send et Receive du DT restent fonctionnelles lorsque la liaison POD HD - L6 LINK est active.*

***Notez que ce type de connexion MIDI par DIN n'est pas nécessaire entre les amplis DT lorsque le POD HD est également connecté par L6 LINK, car toutes les "données" de communication sont automatiquement distribuées par la liaison L6 LINK. Ceci dit, vous pouvez utiliser un contrôleur MIDI pour accéder aux nombreuses fonctions du DT - voir «Implémentation MIDI» en page 4•6.**

C Boucle d'effet des amplis DT

Les Jacks **SEND** et **RETURN** servent à la boucle série analogique **EFFECT LOOP** de l'amplificateur. Les sons de vos Presets de POD HD passent par les effets connectés à cette boucle, avant d'être dirigés vers l'entrée de l'étage de puissance à lampes des amplis DT.

D Direct Out

La sortie **DIRECT OUT** du DT continue à fonctionner comme sortie analogique lorsque vous utilisez la liaison L6 LINK. Il est conseillé d'utiliser cette sortie XLR portant votre son "tout chaud" et traité par le POD HD + le DT pour la connexion à un enregistreur externe, une console de mixage, etc. Notez qu'étant donné que le signal audio fourni au DT par la liaison L6 LINK est mono, la sortie Direct Out est également mono. Vous pouvez même utiliser la sortie Direct Out lorsque le DT est en Standby, ce qui est très utile en enregistrement, lorsque vous ne pouvez pas pousser votre ampli.*

Que vous utilisiez le DT seul ou avec un POD HD, la sortie **DIRECT OUT** est la meilleure sortie pour alimenter un enregistreur, une console de mixage, etc. Lorsque vous utilisez une liaison L6 LINK, la sortie **DIRECT OUT** de l'ampli vous offre le son "totalement traité" du POD HD + DT. Notez qu'étant donné que le signal audio affecté au DT par liaison L6 LINK est un signal mono, la sortie Direct Out est mono. Vous pouvez même utiliser la sortie Direct Out lorsque le DT est en Standby, ce qui est très utile en enregistrement, lorsque vous ne pouvez pas pousser votre ampli.*

***Lorsque le DT25 est en Standby, vous devez placer la touche LOW POWER MODE sur "On" pour activer le signal de la sortie Direct Out. Le DT50 passe automatiquement en mode Low Power avec un signal Direct Out actif lorsque vous placez l'ampli en Standby.**

Implémentation MIDI

En plus ou à la place de la liaison L6 LINK, de nombreuses fonctions des amplis DT peuvent être gérées par MIDI - en connectant un contrôleur MIDI à l'entrée **MIDI IN** à l'arrière de l'ampli. Vous devez configurer votre contrôleur MIDI pour qu'il transmette les n° de CC MIDI et les valeurs comme indiqué dans le tableau d'implémentation MIDI.

Les amplificateurs DT transmettent les mêmes messages de n° de CC MIDI et les valeurs à la sortie **MIDI OUT**. Vous pouvez ainsi gérer de multiples amplis DT en même temps de cette façon en les reliant par MIDI (connectez la sortie **MIDI OUT** du premier ampli à l'entrée **MIDI IN** de l'ampli suivant, et ainsi de suite).

Amplificateurs de la gamme DT - Tableau d'implémentation MIDI			
N° de CC MIDI		Valeur	Fonction
Canal d'ampli A	Amp Channel B		
77	114	0 = Voicing I, 1 = Voicing II, 2 = Voicing III, 3 = Voicing IV	Contre-réaction (I, II, III, IV)
73	115	0-63 = Classe A, 64-127 = Classe AB	Classe (Classe A / Classe AB)
75	116	0-63 = Triode, 64-127 = Pentode	Configuration lampes de sortie (Pentode/Triode)
13	92	0-127 = Plage de 0 % à 100 %	Bouton Drive

Amplificateurs de la gamme DT - Tableau d'implémentation MIDI			
N° de CC MIDI		Valeur	Fonction
Canal d'ampli A	Amp Channel B		
14	93	0-127 = Plage de 0 % à 100 %	Bouton Bass
15	94	0-127 = Plage de 0 % à 100 %	Bouton Mid
16	95	0-127 = Plage de 0 % à 100 %	Bouton Treble
21	102	0-127 = Plage de 0 % à 100 %	Bouton Presence
17	103	0-127 = Plage de 0 % à 100 %	Bouton Volume
18	106	0-127 = Plage de 0 % à 100 %	Bouton Reverb
36	105	0-63 = Reverb Off, 64-127 = Reverb On	Touche Reverb On/Off
Réglages globaux			
19		0-63 = Canal A, 64-127 = Channel B	Canal A/B
85		0-63 = LVM Off, 64-127 = LVM On	Mode Low Volume On/Off
20		0-127 = Plage de 0 % à 100 %	Master Volume



